

Manuel de Falla Nights in the Gardens of Spain

Trombones I.II en do

I. En el Generalife

Allegretto tranquillo e misterioso

1 2 3 4

Flute et 1^{re} Cor

8 4 8 8 6

Poco più animato

5 6 7 8 9 10 11 12 13

mf

7 8 8 9 8 8 8 12 8 3

1^{re} Cor Cors

Piano

14

Piano

p

3 3

15

sostenuto

16

p sostenuto

mf > pp < fp >

1 3 1 1 1

17

18 Tempo

19

20 Tpo I^o

21

1 1 3 10 6 12 8 8

(col Piano)

22

23

7

pp

8

pp

Trombones I,II en do

Flutes

rit. poco a poco

24 **Largamente ma non troppo**

f

25

rit. Tempo

f > p

1 18

rit. Tempo

f > p

II. Danza lejana

Allegretto giusto

Poco animato

1 2 3 4 5 6 7 8

4 8 6 14 8 6 Tromp. 4 8 8

accel. Poco più vivo che prima

9 10 11 12

Flutes

con sord.

mf marc.

p

mf

le 2^e met la sourdine au 1^{er} 1

Cors Piano Solo 1^{er} Cor.

Doppio meno vivo

I Solo

13 14 15 16 17

f marc.

(senza sord.) 4 11 6 4 4

Tempo

18 19 20 21 22

stringendo

Tranquillo

Poco animato

8 8 4 *rall.* 20 7

Enchaînez

Trombones I, II en do

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Vivo

Piano

23 24 25 26

5 4 8 6

Allegro moderato

27 *calmando appena* **Tranquillo** *poco rit.* 28 29 30 (col Piano) 31 *Tpo*

Più vivo *vons* **Piano** 32 33

3 3 3 1

Piano 34 35

1 7 *f* *f*

36 (♩ = ♩) **con sord.** 37 ♩ = ♩ *précte*

1 6 *con sord.* 1 9

Trombones I. II en do

38 *Piano* *senza sord.*

mf *f* 1

mf *f*

39 40

f *f* 4 2 10 6

f

41 42 43 44 *Tempo meno mosso* *Quasi doppio più lento che*

(col Piano) *rit.* *vons* *Piano*

4 12 16 12 3

Timpani Piano

45 *con ampiezza* *rit.* *précité* *vons*

p *f* *f sostenuto cresc.* *ff*

p *f sostenuto cresc.* *ff*

46

meno f *mf* *poco f* 6 5

meno f *mf* *poco f*

Manuel de Falla Nights in the Gardens of Spain

3^e Trombone

I. En el Generalife

Allegretto tranquillo e misterioso $\text{♩} = 50$

8 (1) 4 (2) 8 (3) 8 (4) 6 Flutes

(5) Poco più animato (♩ = ♩) 7 (6) 8 (7) 8 (8) Poco stringendo (9) Tempo giusto (10) 8 (11) Flute 8

mf mf 9 8 (col Piano)

(12) 12 Tranquillo (13) 3 Piano (14) 3 4

p

(15) Poco sostenuto 1 (16) Poco calmo 3 1 1 1 1

p $\text{mf} > \text{pp} < \text{fp}$

1 1 3 (17) 10 (18) Tempo 4 6 (19) 12 (20) Come prima (21) 8

(col Piano) (Piano)

(22) 7 Piano 6 (23) 8

pp

Flutes (24) Largamente, ma non troppo

rit. poco a poco *f*

(25) 1 (26) Tempo

rit. *f* $\text{f} \rightarrow \text{p}$ 1

3^o Trombone

II. Danza lejana

Allegretto giusto

Musical score for 3^o Trombone in "Danza lejana". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. Above the first staff are fingerings: 4, (1), 8, (2), 6, (3), 14, (4), 8, (5), 6, (6) (col Piano), 4. Above the second staff are performance instructions: (7) Poco animato, (8) Tempo giusto, (9) acceler., (10) Poco più vivo che prima, (11) Tempo 10. Above the third staff are performance instructions: (12) p, (13) Doppio meno vivo, (14) mf, (15) 11, (16) 6, (17) 4. Above the fourth staff are performance instructions: (17) 4, (18) 8, (19) string., (20) Tempo giusto rall., (21) Tranquillo 20, (22) Poco animato 7, 1. Viol., p, Enchaînez. The score includes various dynamics (p, mf, ff), tempo markings, and performance directions.

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Musical score for 3^o Trombone in "En los jardines de la Sierra de Córdoba". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. Above the first staff is the tempo marking "Vivo" and fingerings: 1, 2, 3, 1, 1. Above the second staff are fingerings: 2, 3, 1, (23), 5, (24), 4, (25), 8, (26), 7. Above the third staff are performance instructions: Piano, (27) calmando appena, f, Tranquillo, poco rit., mf. Above the fourth staff are performance instructions: Allegro moderato, 4, (28) 4, (29) 4, (30) 11, (31) Tempo, (32) Vivo 3, Viol., Piano 8. The score includes various dynamics (f, mf), tempo markings, and performance directions.

3^e Trombone

33 1 2 3 1 1

34 7 Piano 35 f f

36 (♩ = ♩) 7 f f 37 (♩ = ♩ précède) 9 Piano 38

mf f 1

4 2 39 10 f f

40 6 4 41 12 42 16 43 Quasi doppio più lento 44 (col Piano) 3 Viol. (col Piano) 12

Piano 7 45 2 rit. 2 Con ampiezza (♩ = ♩ précède) Viol.

Sostenuto assai f cresc. ff meno f

46 6 5 mf poco f

Manuel de Falla Nights in the Gardens of Spain

Tuba

I. En el Generalife

Allegretto tranquillo e misterioso $\text{♩} = 50$

8 1 4 2 8 3 8 4 6 Flutes *pp*

5 *Poco più animato* ($\text{♩} = \text{♩}$) 6 8 7 8 *mf*

8 *Poco stringdo* 9 *Tempo giusto* 10 (col Piano) 8 11 8 *rit.* 12 *Con ampiezza* 12 *Tranquillo* 8 13 8

14 4 15 *Poco sostenuto* 3. Tromb. Cors *p* *mf* *pp* *fp* 3

16 1 1 1 1 1 1 3 17 (col Piano) 10 *rit.*

18 *Tempo (Piano)* 4 6 19 12 20 *Come prima* 21 8 22 8 23 14

24 *Largamente, ma non troppo* Flutes *f*

25 *rit.* 26 *Tempo* 18 *f* *p* 1

II. Danza lejana Tacet

Tuba

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Réplique
Violons

Vivo

Piano

Allegro moderato

calmando appena Tranquillo poco rit.

29 4 30 (col Piano) 11 31 *pp* 4 32 4 33 8 34 7

Piano

35 1 36 (♩ = ♩) 6

37 (♩ = ♩ précde) 38

Piano

6 2 39 10 40 6 (col Piano) 4

41 12 42 16 43 Quasi doppio più lento. 44 (col Piano) 3 Viol. Piano

45 1 Viol. rit. Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ précde) sostenuto assai

pp subito

2 46 6 5

ff *meno f* *mf* *poco f*